

Энтузиазм - великая вещь

*Этого человека не знать очень трудно. Заметная фигура не только на родном факультете и в университете. Его активная деятельность притягательна, смела, неординарна. Интернет-сайт ЛикБез, одноименный журнал... Свободу для творчества и работы прокладывал себе сам. При всем этом Вячеслав Вячеславович замечательный преподаватель, восхищенные отзывы о нем можно услышать от любого из его студентов. Его проект "Интеллектуальное кино" - одно из самых интересных событий в культурной жизни нашего города.*



**- Как возникла идея показа картин? Как развивался этот проект?**

- Года два мы с нашими студентами-философами пытались смотреть серьезное кино при всяких благоприятных обстоятельствах, а весной этого года председатель ОПА (Объединение Поэтов Алтая) Ю.Л. Шиляев предложил организовать кино клуб. Долгое время мы показывали кино в Шишковке - удалось сделать солидные ретроспективы по творчеству Луиса Бунюэля и Жан-Люка Годара. Однако в июне разразился неожиданный скандал. Директриса библиотеки совершила краткосрочный инспекционный визит во время показа фильма "Трюкач" Ричарда Раша - совершенно безобидная картина, из которой советская цензура в свое время ни одного кадра не вырезала (картина о магии кино и демиурге-режиссере). И здесь-то мы узнали о себе много нового: "порнография", "разврат", "растление молодежи". После нескольких любезных бесед с руководством и бюрократических кульбитов пришлось менять место дислокации. Теперь мы обитаем в кинозале "Премьера" (на ул. Крупской) каждый четверг в 17.00. Но нет худа без добра - смотрим теперь кино на большом экране с приличным звуком. Я сам давно мечтал посмотреть свои любимые фильмы в таком виде.

Проходит все это вполне камерно - небольшой зал и душевная публика к тому располагают. Перед сеансом я рассказываю о режиссере, истории создания фильма, а после стараюсь дать ключи к его интерпретации. Давеча смотрели "Малхолланд Драйв" Дэвида Линча и уже после того, как большая часть публики разошлась, в небольшом кружке с азартом спорили о его герменевтике.

**- Что для Вас значит понятие "элитарное кино"?**

- Вообще, я с опаской отношусь к определению "культовое кино", "элитарное кино". Часто это просто алиби для самовлюбленных бездарей. Лучше сказать серьезное кино, авторское, некоммерческое, или, может быть, интеллектуальное кино. Это фильмы, которые можно долго разгадывать, где есть простор для мысли и чувства, где зрительская реакция не программируется сотнями подсказок и стереотипов. Для меня образцом такого кино являются Годар, Бунюэль, Блие, Триер, Линч... Еще можно было бы сказать, что это неконформистское кино, не разменивающееся на прибыль или дешевую популярность, не вписывающееся в систему идеологических и социокультурных мифов.

**- Что можно сказать о состоянии современного кино?**

- В кинематографе "конец истории" пока не намечается. Мне самому казалось не так давно, что ничего существенно нового снять уже невозможно, но "Догвилль" Ларса фон Триера в один миг раздвинул горизонты киноэстетики. Для меня это самый сильный фильм за последние десятилетия. Или взять почти документальный фильм "Пять препятствий" того же Триера и Й. Лета - невероятная свобода и свежесть киноязыка. Но, конечно, для того, чтобы понять масштаб таких явлений, требуется определенная дистанция, поэтому современность саму себя по-настоящему не знает. Может быть, из-за этого эффекта исторической аберрации и происходит моя особая увлеченность европейским (главным образом, французским) кино 60-80-х годов.

**- А как можно оценить положение дел в отечественном кино?**

- В целом (за вычетом нескольких имен, типа Киры Муратовой), мне это кажется очень жалким зрелищем. С одной стороны, новорусское кино представляет собой местечковый набор самых низких голливудских штампов и жанров. А с другой - визгливый интеллигентский культ мутнейших кумиров - вроде Сокурова. Последний случай самый тяжкий. Открываешь "Искусство кино" после очередного провала в Каннах очередной сокуровской поделки ("Русский ковчег",

например) - и просто уши закладывает от возмущенного ржания хора его почитателей. Мне по-настоящему дорого советское кино - Данелия, Ростоцкий, Шукшин, Козинцев, Швейцер, Бондарчук, Юткевич и многие-многие другие - но тем печальнее судьба вполне приличных режиссеров, уничтоживших свой стиль и свое имя в волне перестроечной и постперестроечной халтуры. Как, например, можно теперь серьезно относиться к Рязанову, снявшему все эти бездарные и неряшливые "Небеса обетованные", "Забытую мелодию", "Клячи"?

#### **- Каковы планы киноклуба на будущее?**

- Хотелось бы вернуться к формату ретроспектив, чтобы не спеша, толково представить классиков авторского кино. Есть возможность сделать такие циклы по творчеству Феллини, Антониони, Триера, Гильяма, Кубрика, Хичкока, Бергмана, Линча, Кустурицы. Скорее всего, именно с Феллини и начнем - в "Премьере" есть хорошая подборка его фильмов. Тут важна еще проблема качества: показывать на большом экране видеокассеты - это совсем не то, что смотреть настоящую киноленту, а "8 1/2", "Репетиция оркестра", "Казанова", "И корабль плывет", "Джинджер и Фред" (только что эту картину большим удовольствием посмотрели) есть в наилучшем виде. Впрочем, планируем и советское кино показывать - начать с того же Эйзенштейна. В идеале мне бы хотелось даже сделать цикл вечеров по фильмам на революционную тематику и Лениниану. На этих фильмах, кстати, негласный запрет просто лежит. По телевидению и на видео фильмов о Ленине практически нет (я за десяток лет только три картины смог раздобыть). А ведь эти фильмы снимали великолепные режиссеры с оптимальным актерским составом. Некоторые из них - например, "Ленин в Польше" С. Юткевича - сняты в духе настоящего авангарда. Также можно сделать тематические циклы - скажем, жанр антиутопии в XX веке или кинематограф Брехтовской эстетики - "догматики" те же.

Но все это планов громадье может в любой момент, кстати, рухнуть. Ведь пока за аренду зала и оборудования (где все фильмы мы показываем бесплатно) деньги вносит "ОПА" - совсем не богатая организация, а если этот вариант кончится? Вот если бы университет взял над нами шефство. Тем паче, что основной контингент - университетские студенты - филологи, философы, теологи, историки. Ну да в любом случае как-нибудь выкрутимся. Энтузиазм - великая вещь.

*А нам остается только добавить: каждый четверг в 17.00 в кинозале "Премьера" идут хорошие фильмы. Приходите - не пожалеете.*