

...ars longa

Мы можем делать кино не хуже Годара...

В конце апреля в корпусе АлтГУ на Социалистическом, 68 на базе клуба интеллектуального кино под руководством кандидата наук, доцента кафедры психологии и философии, главного редактора альманаха "Ликбез" В.В. Корнева состоялся кинофестиваль пробных киноработ городского масштаба, в том числе внебюджетной киностудии "Ликбез".

Кроме собственно фестиваля-конкурса была и внеконкурсная программа, включившая снятую в этом году В.В. Корневым новинку - "Женщина умнее Мужчины" и уже известный интеллектуальной публике "Зоб" с участием в главных ролях В. Сыроежкина и А. Кузькина.

В первый день вниманию зрителей были представлены такие ролики как "Очки" (режиссура А. Воеводина), "Идиоты" (режиссура Ю. Долженко). Нельзя не выделить отдельно "Обед" - социальный ролик, который выиграл в номинации "Монтаж и операторское искусство" и действительно стал лучшим из всего того, что было показано за эти два дня.

На следующий день мы увидели "У всех детей есть мечты" - ролик социальной направленности, "Красную Шапочку", идею которой можно охарактеризовать как психоаналитическая сказка, "Амаркорд" - по идеям режиссера Руслана Долженко и соображениям В.В. Корнева, отсылающий к Феллини, и "Мужчины", который стал лауреатом премии в номинации "За актерское исполнение".

Третий же день, 29 апреля стал заключительным, поскольку именно тогда были подведены итоги и в результате зрительского голосования определены имена победителей. Премию Гран-при за актерское мастерство в фильме "Мужчины" получил Андрей Кузькин, в котором, по мнению В.В. Корнева, и всего факультета психологии и философии, открылся актерский талант и сейчас он развивает его на курсах актерского мастерства... Вторую премию, как уже отмечалось выше, получил "Обед" за "Монтаж и операторское искусство".

По ходу фестиваля возникла масса вопросов к В.В. Корневу.

- Вячеслав Вячеславович, вот Вы в этом году решили организовать кинофестиваль. Откуда появились такие планы?

- Идея родилась не спонтанно. В конце концов, у нас есть своя киностудия, причем внебюджетная. Снимал же Годар свое абсолютно идеальное кино, тот же Бресон, например.

- И как, по-Вашему, все удалось?

- Не так как хотелось бы, конечно, но хорошие работы все-таки были. "Обед", например, или "Мужчины", которые и стали лауреатами. В других работах тоже что-то было, но вот это только что-то и помешало им вырваться и взять свое. Кроме того, все эти нюансы оправданы ограничением во времени - ведь я объявил о конкурсе только перед Новым годом, а фестиваль планировался на апрель месяц. А еще и реклама - успели только расклеить афишки по корпусам - ничего серьезного. В следующий раз подход к делу будет более основательным, и я объявлю о конкурсе где-то за полгода, чтобы все были готовы и не было таких очевидных ляпов.

- На этом фестивале кроме работ, представленных посетителями клуба интеллектуального кино, во внеконкурсную программу вошли два лично Ваших фильма. Как давно вы начали снимать "Женщина умнее мужчины?"

- Честно говоря, этот фильм я начал снимать еще до "Зоба", но что-то сразу не клеилось, и я отложил его в долгий ящик. В итоге с "Зобом" дело пошло еще проще, а первый пролежал вот до этого года. "Женщина умнее мужчины" носит рациональный характер, в нем отражена некая форма моей собственной реальности. Напоминает форму фильма о случае - и случайность здесь как смысловая.

- Спасибо Вам, что выбрали время. Надеюсь в следующем году фестиваль пройдет в новом формате и в новом качестве для зрителей - любителей интеллектуального кино.

Юлия Кречетова